

Score

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

mov 1 of BWV 26

J.S. Bach
adapted by
Steve Jenkins
10/17/09

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
Ah how fleeting, ah how insubstantial

Ist der Menschen Leben!
is this mortal life!

Wie ein Nebel bald entsteht
As a mist quickly emerges

Und auch wieder bald vergehet,
and soon also vanishes again,

So ist unser Leben, sehet!
so is our life, behold!

♩ = 80

The musical score is arranged in a system with five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are for instrumental parts: Instrument and Keyboard. The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 80. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a bar line. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Instrument


Keyboard

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

2

Inst.  

Inst.  

Inst.  

Inst.  

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

17

S *f* Ach wie flüchtig,

A *f* Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig

T *f* Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig

B *f* Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Inst.

Kybd.

20

S ach wie nichtig

A ach wie nichtig Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

T ach wie nichtig Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

B ach wie nichtig Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Inst.

Kybd.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

4

24

S
ist der Men - schen Le - - - -

A
Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ist der Men - schen Le -

T
8 Ach wie flüch-tig, ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ist der Men - schen Le -

B
ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ach wie nich - tig ist der Men - schen Le -

Inst.

Kybd.

28

S
ben!

A
ben! Ach wie flüch-tig, ach wie nich - tig

T
8 ben! Ach wie flüch-tig, ach wie nich - tig

B
ben! Ach wie flüch-tig, ach wie nich - tig

Inst.

Kybd.

32

S
Wie ein Ne - bel bald ent -

A
Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het. und auch wie-der bald ver - ge-het,

T
Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het. und auch wie-der bald ver ge-het,

B
Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het. und auch wie-der bald ver ge-het,

Inst.

Kybd.

36

S
ste - - het. und auch

A
wie ein Ne-bel bald ent - ste - het. wie ein Ne - bel

T
wie ein Ne-bel bald ent - ste - het. wie ein Ne - bel

B
wie ein Ne-bel bald ent - ste - het. wie ein Ne - bel

Inst.

Kybd.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

6

40

S wie - der bald ver ge - - - het,

A bald ent-ste-het, und auch wie - der bald ver ge - het, und auch wie - der bald ver ge - het,

T bald ent-ste-het, und auch wie - der bald ver ge - het, und auch wie - der bald ver ge - het,

B bald ent-ste-het, und auch wie - der bald ver ge - het, und auch wie - der bald ver ge - het,

Inst. und —

Kybd.

44

S so ist un - - - ser Le - ben,

A so so so ist un - ser Le - ben, se-het! un-ser Le-ben, se -

T so so so ist un - ser Le - ben, se-het! un-ser Le-ben, se -

B so so so ist un - ser Le - ben, se-het! un-ser Le-ben, se -

Inst.

Kybd.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

48

S
se - - - het!

A
het! so ist un - ser Le - ben, se - het!

T
8
het! so ist un - ser Le - ben, se - het!

B
het! so ist un - ser Le - ben, se - het!

48

Inst.

48

Kybd.

51

Inst.

51

Kybd.

54

Inst.

54

Kybd.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

8

57

Inst.

Kybd.

61

Inst.

Kybd.

64

Inst.

Kybd.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Ach wie flüchtig, ach wie nichtig'. The score is divided into three systems. The first system (measures 57-60) features an Instrument (Inst.) part on a single staff and a Keyboard (Kybd.) part on a grand staff (treble and bass clefs). The second system (measures 61-63) continues with the same instrumentation. The third system (measures 64-65) shows the Instrument part ending with a double bar line, while the Keyboard part continues for two measures before also ending with a double bar line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.